

Lydpolitik

(Standarlydpolitik til brug som inspiration for livearrangører til udarbejdelse af egen lydpolitik)

Lydniveau

Lydniveauet til koncerter overstiger aldrig 103 dB, målt over 15 minutter ved mixerpulten. Samme maksimale lydniveau er grænsen for lydprøver. Til lydteknikere er der etableret nødvendigt lyd- og målefaciliteter. Det er til enhver tid arrangørens lydtekniker, som er ansvarlig for at det maksimale lydniveau ikke overskrides.

Lydniveauet er sat ud fra erfaring, om at koncerter sagtens kan afvikles fornuftigt her indenfor. Niveauet giver en god mulighed for at beskytte personale og publikum.

Akustik og lydanlæg er indrettet således, at lydniveauet kan holdes nede, samtidig med at en god lydoplevelse kan opnås.

Høreværn

Alle medarbejdere i koncertlokalet, som direkte udsættes for maksimalt lydniveau udstyres med høreværn (ørepropper) med tilstrækkelig dæmpning. Medarbejdere i tilstødende lokaler anbefales også at bruge ørepropper i alle situationer med høj lyd. Ørepropper stilles gratis til medarbejdernes rådighed. Rotation mellem arbejdsfunktioner, tilstræbes for medarbejdere i udsatte funktioner.

Publikum opfordres til at bruge ørepropper, hvis de føler at lyden er ubehagelig eller lignende. Ørepropper til dette formål kan købes hos arrangøren.

Kunstnere:

Det maksimale lydniveau er angivet i arrangørens individuelle Produktionstillæg der er en del af *Rammeaftale for koncerter på Festivaler, Spillesteder samt Koncert- og Kulturhuse*. Optrædende kunstnere skal til enhver tid følge arrangørens lydpolitik.

Baggrund for grænsen på 103 dBA

Niveauet på 103dBA har siden 2006 været standard på hovedparten af de større danske festivaler og koncertsteder. Udgangspunktet er registreringer foretaget på bl.a. Roskilde Festivaler i løbet af 00'erne. Tilsvarende er det vurderingen fra flere ørelæger, at den naturlige forvrængning i menneskets øre starter ved 103dBA.

Til sammenligning er standardniveauet i Holland 103 dBA og i Storbritannien 104 dBA.

Efter dialog mellem flere danske lydteknikere, DTU, RMC, og en række større danske arrangører er 103 dBA sat som grænse defineret ud fra et løbende gennemsnit over 15 min.

Netop for at respektere den rytmiske musiks naturlige dynamik, er det nødvendigt med et tidsrum hvor der måles. 15 min er valgt ud fra en betragtning om, at dette tidsrum giver plads til udsving i de optrædende kunstners dynamik, men sikrer, at et længerevarende højt lydtryk undgås. Systemet 10EaZy fra SGAudio er udviklet i tæt samarbejde med lydteknikere for at sikre muligheden for løbende overvågning af lydniveauer over tid.

Opfattelsen af lyd er meget subjektiv og menneskets ører kan opfatte meget store forskelle på lydstyrker. Nogle psykologer mener, at vores hørelse er logaritmisk, hvilket med andre ord betyder, at man skal øge lydintensiteten med samme faktor for at få samme forøgelse af lydstyrken. Derfor er det som arrangør vigtigt at sikre, at publikum har mulighed for at bruge høreværn ved koncerter og festivaler hvis dette ønskes.

Den mest anvendte filtrering i lydmålere, der bruges til at måle støj og musik, hvor mennesker er til stede, er dBA-kurven, som afspejler menneskets øres følsomhed. Følsomheden er relativt lav i de dybe frekvenser og ved høje frekvenser over 10.000 Hz.

dBA-kurven:

